**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДЕНО»**На заседании методического совета Директор МБОУ ДО Председатель:\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Попова «ЦРТ «Радуга»  
Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Щипакина   
от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Ансамбль народного танца**

**«Шатлык»**

***Народно-характерный сценический танец***

Направленность: художественная.

Возрастная категория учащихся: 8-16 лет.

Срок реализации: 8 лет.

**Составитель:**

Гарипов Р.А.,

педагог дополнительного образования.

**Уфа – 2020г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка.

Учебный план.

Содержание изучаемого курса.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Список литературы.

**I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль народного танца «Шатлык». Народно-характерный сценический танец» имеет ***художественную направленность***. Программа является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

Уровень программы – базовый.

Тип программы – модифицированный.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в области образования:

• Федеральным Законом от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в РФ ";

• Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

• Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

• Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41» Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

• Методическими рекомендациями МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242);

• Локальным актом «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»;

• Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;

• Уставом Учреждения;

• Положением об организации образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦРТ «Радуга».

***Новизна*** дополнительной общеобразовательной программы заключается в применении комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному». Для развития танцевальных способностей занимающихся данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, видео материал);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений);

- практический компонент разучивание и проработка элементов танцевальных комбинаций, закрепление путем повторения, тренировка мышечной памяти);

- рефлексивный компонент (обращение к видео записи позволяет оценить достоинства и  недостатки в работе).

Также учащимся преподносится народный танец как современное искусство через классический танец. Дополнена она тем, что включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации. Углубленно изучение отдельно трюковых движений. Все это составлялось с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний.

**А*ктуальность*** обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

***Педагогическая целесообразность*** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

***Цель программы:***  развитие и формирование художественного вкуса и эстетического воспитания учащихся через хореографическое искусство.

***Задачи:***

* развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии;
* обучение постановки позиции корпуса, рук, ног, формирование навыка;
* приобретение опыта детьми исполнительской деятельности в жанре народного танца;
* формирование знаний основ музыкально-ритмической грамотности;
* развитие чувства ритма;
* воспитание культуры личности обучающихся средствами хореографического искусства;
* развитие навыков выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
* профориентирование старшеклассников;
* приобщение к активному и здоровому образу жизни;
* оказание помощи к преодолению страха перед выступлением на сцене;
* обучение практическому применению теоретических знаний;
* пробуждение интереса к изучению культурного опыта народов и сохранению их наследия;
* формирование толерантного отношения к различными национальностям, уважения к людям, способности жить с людьми разных культур, языков и религий.

Благодаря ***межпредметным связям,*** учащиеся целенаправленно переносят знания с одних видов деятельности на другие. Изучив национальные танцы, культуру, традиции народов, национальные игры с использованием элементов танца, возникла необходимость в процессе преподавания изучение различных видов искусств: театральное, музыкальное, вокальное, инструментальное исполнительство и технологию.

***Отличительной особенностью*** программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

***Контингент учащихся***

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль народного танца «Шатлык». Народно-характерный сценический танец» направлена на учащихся 8 – 16 лет и рассчитана на 8 лет. Объединяет группы учащихся школ №131, БГ №122.

***Национально – региональный компонент***

Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогу формировать эффективное воспитательное пространство в учреждении дополнительного образования и строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития хореографической культуры учащейся молодежи. Региональный компонент в обучении хореографии подразумевает изучение и исполнение национальных танцев данного региона, познание и понимание связи национального танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством, историей региона, что способствует нравственному, художественному и патриотическому воспитанию детей; в тоже время творческое восприятие национальных танцев предусматривает развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности - способствует гармоническому и физическому развитию.

Согласно Письму Министерства образования и науки РФ т 18 ноября 2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ», важный принцип проектирования программ – ***разноуровневость.*** Так, в данной дополнительной общеобразовательной программе предлагаются разноуровневые задания в зависимости от уровня подготовки и года обучения учащихся.

***Сроки реализации программы***

Срок реализации программы – 8лет.

1 года обучения - 144 часа в год;

2 года обучения - 144 часа в год;

3 года обучения -144 часа в год;

4 года обучения - 144 часа в год;

5 года обучения - 144 часа в год;

6 года обучения - 144 часа в год;

7 года обучения - 144 часа в год;

8 года обучения - 144 часа в год;

Состав детей неоднородный (смешанный), постоянный.

***Форма и режим занятий***

Режим занятий определен требованиями санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами САНПина 2.4.4.12.51-03.

На учебных занятиях в объединении «Шатлык» активно используются следующие формы занятий:

* *групповые* занятия;
* *индивидуальное*занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим ребенком;
* *сводные* репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

Типы занятий: теоретические, практические, комбинированные

На групповых и фронтальных занятиях:

* изучается *методика* ***(***последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения);
* осуществляется *тренинг, постановка* и отработка номеров;
* *прослушивается* музыкальное произведение;
* совместно просматривается видеоматериал и ведется обсуждение;
* выполняются задания на импровизацию;
* участвуют в играх.

Формы проведения занятий: беседа, игра, соревнования, тренинг, импровизация, постановка, экскурсии, фестивали.

Примерная структура учебного занятия:

* построение;
* разминка (элементы физической нагрузки);
* уроки по пластике;
* растяжка;
* основные элементы народного танца;
* разучивание движении в комплексе и танца в целом;
* заключительная часть.

***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

*Ожидаемый результат по образовательному компоненту:*

* познание теоретических терминов по хореографии, их практическое применение;
* приобретение опыта детьми исполнительской деятельности в жанре народного танца;
* знание позиции корпуса, рук, ног;
* знание основ музыкально-ритмической грамотности;
* преодоление страха перед выступлением на сцене;
* профориентирование старшеклассников.

*Ожидаемый результат по развивающему компоненту:*

* развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии;
* развитие чувства ритма;
* развитие навыков выразительности, пластичности, грации и изящества движений.

*Ожидаемый результат по воспитательному компоненту:*

* воспитание культуры личности обучающихся средствами хореографического искусства;
* приобщение к активному и здоровому образу жизни;
* пробуждение интереса к изучению культурного опыта народов и сохранению их наследия;
* формирование толерантного отношения к различными национальностям, уважения к людям, способности жить с людьми разных культур, языков и религий.

***Формы подведения итогов реализации программы***

Для оценки результативности учебных занятий применяются  **стартовая, итоговая диагностика (контроль)** знаний, умений и навыков детей.

*Цель входного контроля* – диагностика имеющихся знаний и умений детей на начало обучения по программе.

*Цель итоговой диагностики* – оценка успешности освоения предмета, анализ действий педагога. Программой предусмотрено участие детей в городских и районных фестивалях - конкурсах и международных

Форма диагностики результатов: ежедневные наблюдения на занятиях, контрольные занятия, конкурсы, диагностика мотивов посещения, диагностические карты результативности обучения, анкетирование.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: проведение промежуточной аттестации, форма диагностики дистанционного обучения (видеоролики), проведение открытых занятий, мероприятий, участие детей в фестивалях, в конкурсах, концертах (онлайн, офлайн), проведение итоговых занятий, конкурсы, концерты, фестивали.

**Ежегодные изменения в содержании дополнительной общеобразовательной программы «ансамбль народного танца «Шатлык» Народно-характерный сценический танец».**

Педагог ежегодно вносит изменения в содержания изучаемого курса, в организацию учебного и воспитательного процесса, в список литературы, по причине постоянного прогресса информационных ресурсов. Данная программа подходит также для дистанционного обучения, которое может осуществляться двумя способами: онлайн занятия и занятия с применением кейс-технологий, при которых достаточно, чтобы программные средства, установленные на компьютере, были способны обрабатывать информацию предоставленную педагогом.

**II. Учебный план I год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Всего часов** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. Азбука музыкального движения в народном характере. | 2 | 4 | 6 |
| 3. Постановка и репетиция танца. Элементы народно-сценических движений. | 18 | 100 | 118 |
| 4. Exercise у станка в народном характере. | 2 | 4 | 6 |
| 5. Экскурсии, конкурсы, массовая работа, каникулярная работа. | - | 12 | 12 |
| 6.Итоговое занятие. | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | **22** | **122** | **144** |

**Учебный план II год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Всего часов** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. Азбука музыкального движения в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 3. Постановка и репетиция танца. Элементы народно-сценических движений | 19 | 99 | 118 |
| 4. Exercise у станка в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 5. Экскурсии, конкурсы, массовая работа, каникулярная работа | - | 12 | 12 |
| 6.Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | **23** | **121** | **144** |

**Учебный план III год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Всего часов** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. Азбука музыкального движения в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 3. Постановка и репетиция танца. Элементы народно-сценических движений. | 20 | 98 | 118 |
| 4. Exercise у станка в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 5. Экскурсии, конкурсы, массовая работа, каникулярная работа | - | 12 | 12 |
| 6.Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | **24** | **120** | **144** |

**Учебный план IV год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Всего часов** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. Азбука музыкального движения в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 3. Постановка и репетиция танца. Элементы народно-сценических движений. | 16 | 100 | 116 |
| 4. Exercise у станка в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 5. Экскурсии, конкурсы, массовая работа, каникулярная работа | - | 12 | 12 |
| 6.Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | **21** | **123** | **144** |

**Учебный план V год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Всего часов** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. Азбука музыкального движения в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 3. Постановка и репетиция танца. Элементы народно-сценических движений. | 16 | 100 | 116 |
| 4. Exercise у станка в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 5. Экскурсии, конкурсы, массовая работа, каникулярная работа | - | 12 | 12 |
| 6.Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | **21** | **123** | **144** |

**Учебный план VI год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Всего часов** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. Азбука музыкального движения в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 3. Постановка и репетиция танца . Элементы народно-сценических движений. | 16 | 100 | 116 |
| 4. Exercise у станка в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 5. Экскурсии, конкурсы, массовая работа, каникулярная работа | - | 12 | 12 |
| 6.Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | **21** | **123** | **144** |

**Учебный план VII год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Всего часов** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. Азбука музыкального движения в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 3. Постановка и репетиция танца. Элементы народно-сценических движений. | 16 | 100 | 116 |
| 4. Exercise у станка в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 5. Экскурсии, конкурсы, массовая работа, каникулярная работа | - | 12 | 12 |
| 6.Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | **21** | **123** | **144** |

**Учебный план VIII год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Всего часов** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. Азбука музыкального движения в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 3. Постановка и репетиция танца. Элементы народно-сценических движений. | 16 | 100 | 116 |
| 4. Exercise у станка в народном характере | 2 | 4 | 6 |
| 5. Экскурсии, конкурсы, массовая работа, каникулярная работа | - | 12 | 12 |
| 6.Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | **21** | **123** | **144** |

**III. Содержание программы**

**I год обучения**

| № | Наименование темы | Количество часов |
| --- | --- | --- |
| 1 | Тема: «Вводное занятие»  *Основные вопросы:*  Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.  Теория: Правила поведения и техника безопасности. Информация на учебный год  Практика: Знакомство группы в игровой форме  Оборудование: журнал по технике безопасности | 2ч.  1ч  1ч. |
| 2 | Тема: «Азбука музыкального движения в народном характере»  *Основные вопросы:*  Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли. Дирижирование.  Теория: Происхождение танцев, применение народных танцев в жизни, музыкальный ритм  Практика: Элементарные движения в народном танце, движение и ритм.  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 3 | Тема: «Постановка и репетиция танца.  *Основные вопросы:*  Танец «Варенька». Элементы народно-сценических движений. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.  Теория:названия движений, правила выполнения изучаемого движения  Практика: выполнение и изучение элементарных движений в русском народном характере, изучение рисунков танца, постановочная и репетиционная работа  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 116ч.  16ч.  100ч. |
| 4 | Тема «Exercise у станка в народном характере»  *Основные вопросы:*  Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в народном танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.  Теория: правила выполнения движения, названия всех движений  Практика: отработка движений у станка  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 5 | Тема: «Экскурсии, конкурсы, культурно- массовая работа, каникулярная работа» | 12ч. |
| 6 | Тема: «Итоговое занятие» | 2ч. |

2 **год обучения**

| № | Наименование темы | Количество часов |
| --- | --- | --- |
| 1 | Тема: «Вводное занятие»  *Основные вопросы:*  Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.  Теория: Правила поведения и техника безопасности.Информация на учебный год  Практика: Знакомство группы в игровой форме  Оборудование: журнал по технике безопасности | 2ч.  1ч  1ч. |
| 2 | Тема: «Азбука музыкального движения в народном характере»  *Основные вопросы:*  Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный башкирский шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.  Теория: Происхождение танцев, применение народных танцев в жизни, музыкальный ритм  Практика: Элементарные движения в народном танце, движение и ритм;  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 3 | Тема: Постановка и репетиция танца.  *Основные вопросы:*  Танец «Наездники». «Элементы народно-сценических движений». Особенности башкирских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.  Теория: названия движений, правила выполнения изучаемого движения  Практика: выполнение и изучение элементарных движений в башкирском народном характере, изучение рисунков танца, постановочная и репетиционная работа  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 116ч.  16ч.  100ч. |
| 4 | Тема «Exercise у станка в народном характере»  *Основные вопросы:*  Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в народном танце. Demi-plie по всем позициям.  Теория: правила выполнения движения, названия всех движений  Практика: отработка движений у станка  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 5 | Тема: «Экскурсии, конкурсы, культурно- массовая работа, каникулярная работа» | 12ч. |
| 6 | Тема: «Итоговое занятие» | 2ч. |

***3* год обучения**

| № | Наименование темы | Количество часов |
| --- | --- | --- |
| 1 | Тема: «Вводное занятие»  *Основные вопросы:*  Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.  Теория: Правила поведения и техника безопасности.Информация на учебный год  Практика: Знакомство группы в игровой форме  Оборудование: журнал по технике безопасности | 2ч.  1ч  1ч. |
| 2 | Тема: «Азбука музыкального движения в народном характере»  *Основные вопросы:*  Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный русский шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.  Теория: Происхождение танцев, применение народных танцев в жизни, музыкальный ритм  Практика: Элеметраные движения в народном танце, движение и ритм;  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 3 | Тема: Постановка и репетиция танца.  *Основные вопросы:*  Танец «Русский народный танец». Элементы народно-сценических движений. (Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.  Теория: названия движений, правила выполнения изучаемого движения  Практика: выполнение и изучение элементарных движений в русском народном характере, изучение рисунков танца, постановочная и репетиционная работа  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 116ч.  16ч.  100ч. |
| 4 | Тема «Exercise у станка в народном характере»  *Основные вопросы:*  Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в народном танце. Battement tendu по всем позициям.  Теория: правила выполнения движения, названия всех движений  Практика: отработка движений у станка  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 5 | Тема: «Экскурсии, конкурсы, культурно- массовая работа, каникулярная работа» | 12ч. |
| 6 | Тема: «Итоговое занятие» | 2ч. |

**4 год обучения**

| № | Наименование темы | Количество часов |
| --- | --- | --- |
| 1 | Тема: «Вводное занятие»  *Основные вопросы:*  Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.  Теория: Правила поведения и техника безопасности. Информация на учебный год  Практика: Знакомство группы в игровой форме  Оборудование: журнал по технике безопасности | 2ч.  1ч  1ч. |
| 2 | Тема: «Азбука музыкального движения в народном характере»  *Основные вопросы:*  Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный башкирский шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.  Теория: Происхождение танцев, применение народных танцев в жизни, музыкальный ритм  Практика: Элеметраные движения в народном танце, движение и ритм;  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.    2ч.  4ч. |
| 3 | Тема: Постановка и репетиция танца.  *Основные вопросы:*  Танец «Башкирский праздник». Элементы народно-сценических движений. (Особенности башкирских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.  Теория: названия движений, правила выполнения изучаемого движения  Практика: выполнение и изучение элементарных движений в башкирском народном характере, изучение рисунков танца, постановочная и репетиционная работа  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 116ч.    16ч.  100ч. |
| 4 | Тема «Exercise у станка в народном характере»  *Основные вопросы:*  Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в народном танце. Рlie по всем позициям.  Теория: правила выполнения движения, названия всех движений  Практика: отработка движений у станка  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 5 | Тема: «Экскурсии, конкурсы, культурно- массовая работа, каникулярная работа» | 12ч. |
| 6 | Тема: «Итоговое занятие» | 2ч. |

**5 год обучения**

| № | Наименование темы | Количество часов |
| --- | --- | --- |
| 1 | Тема: «Вводное занятие»  *Основные вопросы:*  Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.  Теория: Правила поведения и техника безопасности. Информация на учебный год  Практика: Знакомство группы в игровой форме  Оборудование: журнал по технике безопасности | 2ч.  1ч  1ч. |
| 2 | Тема: «Азбука музыкального движения в народном характере»  *Основные вопросы:*  Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный татарский шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.  Теория: Происхождение танцев, применение народных танцев в жизни, музыкальный ритм  Практика: Элеметраные движения в народном танце, движение и ритм;  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.    2ч.  4ч. |
| 3 | Тема: Постановка и репетиция танца.  *Основные вопросы:*  Танец «Татарский танец». Элементы народно-сценических движений. (Особенности татарских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.  Теория: названия движений, правила выполнения изучаемого движения  Практика: выполнение и изучение элементарных движений в татарском народном характере, изучение рисунков танца, постановочная и репетиционная работа  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 116ч.    16ч.  100ч. |
| 4 | Тема «Exercise у станка в народном характере»  *Основные вопросы:*  Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в народном танце. Battement tendu по всем позициям.  Теория: правила выполнения движения, названия всех движений  Практика: отработка движений у станка  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 5 | Тема: «Экскурсии, конкурсы, культурно- массовая работа, каникулярная работа» | 12ч. |
| 6 | Тема: «Итоговое занятие» | 2ч. |

**6 год обучения**

| № | Наименование темы | Количество часов |
| --- | --- | --- |
| 1 | Тема: «Вводное занятие»  *Основные вопросы:*  Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.  Теория: Правила поведения и техника безопасности. Информация на учебный год  Практика: Знакомство группы в игровой форме  Оборудование: журнал по технике безопасности | 2ч.  1ч  1ч. |
| 2 | Тема: «Азбука музыкального движения в народном характере»  *Основные вопросы:*  Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.  Теория: Происхождение танцев, применение народных танцев в жизни, музыкальный ритм  Практика: Элеметраные движения в народном танце, движение и ритм;  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 3 | Тема: «Постановка и репетиция танца».  *Основные вопросы:*  Танец «Солдатский танец». Элементы народно-сценических движений. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.  Теория: названия движений, правила выполнения изучаемого движения  Практика: выполнение и изучение элементарных движений в русском народном характере, изучение рисунков танца, постановочная и репетиционная работа  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 116ч.  16ч.  100ч. |
| 4 | Тема «Exercise у станка в народном характере»  *Основные вопросы:*  Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в народном танце. Battement tendu и plie по всем позициям.  Теория: правила выполнения движения, названия всех движений  Практика: отработка движений у станка  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 5 | Тема: «Экскурсии, конкурсы, культурно- массовая работа, каникулярная работа» | 12ч. |
| 6 | Тема: «Итоговое занятие» | 2ч. |

**7 год обучения**

| № | Наименование темы | Количество часов |
| --- | --- | --- |
| 1 | Тема: «Вводное занятие»  *Основные вопросы:*  Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.  Теория: Правила поведения и техника безопасности.Информация на учебный год  Практика: Знакомство группы в игровой форме  Оборудование: журнал по технике безопасности | 2ч.  1ч  1ч. |
| 2 | Тема: «Азбука музыкального движения в народном характере»  *Основные вопросы:*  Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.  Теория: Происхождение танцев, применение народных танцев в жизни, музыкальный ритм  Практика: Элементарные движения в народном танце, движение и ритм.  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 3 | Тема: Постановка и репетиция танца.  *Основные вопросы:*  Танец «Донская пляска». Элементы народно-сценических движений. (Особенности казачьих народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.  Теория: названия движений, правила выполнения изучаемого движения  Практика: выполнение и изучение элементарных движений в казачьем народном характере, изучение рисунков танца, постановочная и репетиционная работа  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 116ч.  16ч.  100ч. |
| 4 | Тема «Exercise у станка в народном характере»  *Основные вопросы:*  Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в народном танце. Battement tendu и plie по всем позициям.  Теория: правила выполнения движения, названия всех движений  Практика: отработка движений у станка  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 5 | Тема: «Экскурсии, конкурсы, культурно- массовая работа, каникулярная работа» | 12ч. |
| 6 | Тема: «Итоговое занятие» | 2ч. |

**8 год обучения**

| № | Наименование темы | Количество часов |
| --- | --- | --- |
| 1 | Тема: «Вводное занятие»  *Основные вопросы:*  Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.  Теория: Правила поведения и техника безопасности. Информация на учебный год  Практика: Знакомство группы в игровой форме  Оборудование: журнал по технике безопасности | 2ч.  1ч  1ч. |
| 2 | Тема: «Азбука музыкального движения в народном характере»  *Основные вопросы:*  Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.  Теория: Происхождение танцев, применение народных танцев в жизни, музыкальный ритм  Практика: Элементарные движения в народном танце, движение и ритм;  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 3 | Тема: Постановка и репетиция танца.  *Основные вопросы:*  Танец «Башкирский танец». Элементы народно-сценических движений. (Особенности башкирских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.  Теория:названия движений, правила выполнения изучаемого движения  Практика: выполнение и изучение элементарных движений в башкирском народном характере, изучение рисунков танца, постановочная и репетиционная работа  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 116ч.  16ч.  100ч. |
| 4 | Тема «Exercise у станка в народном характере»  *Основные вопросы:*  Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в народном танце. Battement tendu и plie по всем позициям.  Теория: правила выполнения движения, названия всех движений  Практика: отработка движений у станка  Оборудование: танцевальный зал, станок, музыкальный проигрыватель | 6ч.  2ч.  4ч. |
| 5 | Тема: «Экскурсии, конкурсы, культурно- массовая работа, каникулярная работа» | 12ч. |
| 6 | Тема: «Итоговое занятие» | 2ч. |

**IV. Условия реализации программы**

1. **Материально- техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации образовательной программы необходим методическое обеспечение (программирование деятельности, четкая постановка педагогических задач и определение форм их решения, подбор специальной методической литературы, накопление дидактического материала); наличие учебного (репетиционного) зала, оборудованного специальными станками и зеркалами; обеспечение материально-технической базы (пошив костюмов, изготовление реквизита, технические средства); использование музыкального материала, музыкальный проигрыватель.

**Кадровое обеспечение**

Преподаватели-хореографы,  обеспечивающие тренировочный процесс, должны иметь соответствующую  профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке, а также регулярно проходить курсы повышения квалификации.

**Принципы организации учебно-воспитательного процесса**

Занятия групп объединения проходят в специально оборудованном классе. В одном занятии сочетаются различные виды деятельности: сообщение теоретических сведений (в виде рассказа, беседы, объяснения), выполнение детьми практических заданий.

**V. Формы аттестации**

Формы и методы оценки результатов 1-4 года обучения.

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческие игры на воображение и фантазию: «Батыр», «Дерево» и т.д. Импровизация под музыку.
4. Промежуточная  аттестация.

Формы и методы оценки результатов 4-8 года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Азбука музыкального движения».
2. Контрольный срез на знание терминов народного танца.
3. Практический тест на знание материала
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика:«Закончи движение»,«Продолжи движение», танцевальные импровизации под музыку.

**Критерии оценки знаний и умений (1-4 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень**  **(1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**   1. **балла)** |
| Практический тест «Музыкальная грамота» | Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере. | Двигается ритмично, путается в знаниях  музыкального размера. | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Промежуточная  аттестация.  Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса. | Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии. | Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.  Активен в игровой хореографии. |

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
| Входной контроль | | | |
| 1. | сентябрь | Выворотность, гибкость, шаг.  Ритмический рисунок музыки. | Практический тест |
| Промежуточная аттестация | | | |
| 4. | май | Выявление знаний, умений навыков по итогам  1-4 года обучения. | Открытое занятие |

**Критерии оценки знаний и умений (4 – 8 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень**  **(1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**   1. **балла)** |
| Контрольные вопросы  «Азбука музыкального движения» | Поверхностно владеет информацией. | Знает основные этапы но  отвечает не уверенно, | Знает основные этапы Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общении на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Промежуточная  аттестация.  Открытое занятие | Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца. | Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы народного и эстрадного танца | Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов эстрадного танца. |

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
| Промежуточная аттестация | | | |
| 3. | май | Выявление знаний, умений навыков по итогам 4 – 8 года обучения. | Открытое занятие |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Промежуточная  аттестация.  Открытое занятие. | Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца. | Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца | Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах. |

**VI . Методические материалы**

**Методы, принципы и приемы обучения дополнительной образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа танцевальной студии предусматривает использование следующих методов обучения:

- словесные - объяснение исполнения движений (положения корпуса, ног, рук, головы) беседа, анализ деятельности.

- наглядные – показ педагогом правильное исполнение движений; просмотр видеоматериалов, наблюдение.

- практические - тренировочные упражнения.

Для лучшего усвоения материала и развития творческих способностей детей на занятиях в первые года обучения используются игровые моменты.

Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: *повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление, проверка, подведение итогов.*

**Методика:**

В основе организации работы с детьми по данной программе лежит следующая система дидактических принципов:

* Принцип самоактуализации. В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно пробудить и поддержать стремление детей к проявлению и развитию своих природных и социальных приобретенных возможностей.
* Принцип индивидуализации. Создание условий для формирования индивидуальности личности ребенка- главная задача педагога дополнительного образования. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка и содействовать их дальнейшему развитию.
* Принцип доверия и поддержки. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. На внешнее воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех воспитания и обучения ребенка.
* Принцип преемственности. Данный принцип предполагает построение программы воспитания и развития на основе имеющихся положительных достижениях и наработанного опыта по применению технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания.
* Принцип творчества и успеха. Достижение успеха в томили ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я- концепции личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самоопределению своего «Я»

**Приемы обучения:**

* «от простого к сложному» в процессе изучения танцевальных элементов
* активизация внимания, памяти, мышления в игровых ситуациях;
* формирование контроля и самоконтроля в самостоятельной работе;
* активизация переживаний, эмоций;
* формирование творческих способностей в импровизациях.

Учебный материал дается по шести темам:

1.Вводное занятие.

2.Азбука музыкального движения в народном характере.

3. Элементы народно-сценических движений (Постановка и репетиция танца)

4. Exercise у станка в народном характере

5. Экскурсии, конкурсы, массовая работа, каникулярная работа

6.Итоговое занятие.

Программа разделена на отдельные тематические части, но границы их несколько сглаживаются, так как на одном занятии обучающиеся могут изучать элементы классического, народного танца, выполнять задания на импровизацию или отрабатывать постановочные комбинации.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития коллектива, а также создание и поддержание репертуара.

Условно образовательную программу «Ансамбль народного танца «Шатлык». Народно-характерный сценический танец» можно разделить по годам обучения на уровни:

* уровень первый (1-2 год обучения)- «базовый» (познавательный);
* уровень второй (2-4 год обучения)- «продвинутый» (уровень углубленного изучения и освоения пазового предмета);
* уровнь третий (5-8 год обучения)- «творческий» (уровень самореализации и партнерства, ЗУН (знание, умение, навыки) на уровне самостоятельного практического применения).

**Структура занятия по хореографии** является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятияпроходит мобилизация обучающихся к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В той части занятия, которая является **основной,** применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, элементы современного танца, элементы свободной пластики, народного танца, гимнастики и общеразвивающие упражнения. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга.

Подразделяют три вида основной части занятия:

• первый строится на основе классического танца;

• второй основан на элементах современного и народного танца.

Однако, в большинстве случаев, применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки.

Форма основной части зависит от организации урока. Наиболее простая форма - одночастная, когда упражнения проводятся только у станка только на середине зала или только в партере. Это может зависеть от продолжительности урока.

**В заключительной части занятия** необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому обучающемуся.

**Принципы построения занятия по хореографии**

Построение занятия определяется 4 условиями:

• соразмерностью отдельных частей занятия;

• подбором упражнений и последовательностью выполнения;

• чередованием нагрузки и отдыха;

• составлением учебных комбинаций на занятии.

В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия по хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80% общего времени.

V. **Список литературы**

**Нормативная литература**

1. С.Г.Ахмерова, Э.А.Ижбулатова, Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения.-Уфа: Китап, 2018.-184 с.
2. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана. -Уфа, 2019.
3. Конвенция ООН «О правах ребенка».-М.,2010.
4. Комплексная программа развития образования РБ на 2009-2013г.г.- Уфа, 2009. (целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети сироты, с ограниченными возможностями, малообеспеченные, девиантные; организация оздоровления, досуга и летнего отдыха детей).
5. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова.- М.: Просвещение, 2020.
6. Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.-Уфа, 2019.
7. Программа «Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015гг.»-Уфа, 2016г.
8. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ: Санин 2.4.2.2821-10. М.,2010. (Минюст РФ №19993 от 03.04.2011г.)
9. Федеральный закон от 29.12.12. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

**Основная литература**

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 2018. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 2020. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 2018. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2017. - С. 127.
5. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова -- М.: Школа-Пресс, 2019.
6. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 2015. - 84с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2018. - 93 с.
8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 2019. - 326 с.
9. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2018. - 96 с.
10. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 2019. - Ч.1.

**Дополнительная литература**

1. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,2011.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
3. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 2010.
5. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
6. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 2013.
7. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 2006.

**Интернет - ресурсы**

1. http://www.taranenkomusic.narod.ru (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии. В лёгкой красочной     оркестровке.);
2. http://www.revskaya.ru (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров);
3. http://www.classicalballetmusic.com (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате);
4. http://www.balletclassmusic.com (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса.);
5. [http://www.lisaharrisdance.com](https://www.google.com/url?q=http://www.lisaharrisdance.com/&sa=D&ust=1495211826853000&usg=AFQjCNFoETRD5oTTm-dxc7aXqaZc-7lPqg) (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
6. http://www.josuonline.com (информация для танца и балетного класса);
7. http://www.horeograf.com (все для хореографии и танцоров);
8. [http://www.ballet.classical.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.ballet.classical.ru&sa=D&ust=1495211826857000&usg=AFQjCNFLSD-C2ourqE_LyVLLA9P2wwbJ2Q)/ (Маленькая классическая энциклопедия);
9. [http://www.russianballet.ru/rus/info.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.russianballet.ru/rus/info.htm&sa=D&ust=1495211826860000&usg=AFQjCNFHjOZFgv4IxIn7HamexAVy_gCUkw) (Все о журнале «Танец»);
10. http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm (Ноты).
11. [https://baletnik.nethouse.ru](https://www.google.com/url?q=https://baletnik.nethouse.ru&sa=D&ust=1495211826862000&usg=AFQjCNHmillyzKeAzE1R1rsneTUqv_YVNg) /(Сборники А. Стрельниковой)
12. [http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam&sa=D&ust=1495211826864000&usg=AFQjCNERj-RydHdSRt0KqN-yvozG0bOyNw) (сборники по хореографии и танцам)
13. http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html (История русского народного танца)